



هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩ توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١

عالم الكتب - بيروت



قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩ توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبيين الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في بلاد العرب بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة أول خطاط عراقي وضع قواعده وضبط حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل. ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي وتطفي نوره

ليس من السهل الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة لهذا الكراس، إن هاشم يمثل ثروة وطنية نادرة، وحصيلة ناضجة من التراث وثمرة متألقة من ثمرات التجارب الفنية الرائعة، وهاشم يمثل نوعية فذة رائعة من لوحات الخط العربي. لأنه صاحب مدرسة، ومبتكر تجارب، وصاحب خبرات فنية موروثة استطاع أن يستوعبها، ويجاري من سبقه، ويبدع من قواعدها ليستخلص لنفسه قاعدة فنية أقرب الى الواقعية العصرية التي ولع بها، وأتقن أصولها، وأفرد لأسرارها منه ما يصلحها منحى، وقد نقشت هذه لدى عشاق الخط اتجاهات أصيلة منه، وهو يحاول التوضيح من خلال الحرف حالة الى جماله، ويضيف اليه لمسات تزيده روعة هندسية حتى استقامت له القواعد، وتلاءمت في شخصه الأصول، ومن هنا كانت له قاعدة عرف بها، على الرغم من حرصه على التقليد، والتزامه بالقواعد المعروفة. وقد ظل طلابه ومعاصروه يتابعون انتاجه، وهو يأخذ أبعاده، ولا يعرفون نموذجه، وهو يتجدد من خلال الممارسة المستديمة. ولكنه كان يحرص على المحافظة، ويؤكد التزامه بالقواعد التي رسمها أعلام الخط البارزون ولعل مكتبته الخطية تعد أروع مكتبة في بغداد تضم النماذج، ونوادر المخطوطات التي اقتناها عبر رحلته الطويلة مع هذا الفن.

وهاشم محمد البغدادي متعة تتمثل مواهبه في روعة الحرف الذي كان يؤديه، وتتمثل عبقريته في جمال التراكيب التي برع في تقديمها فكانت لوحاته زينة المساجد، وجمال فنه يجمع الفن الحضاري والإعجاز الذي تسامى فوق كل قاعدة، وتسابق عنه كل محراب، وتداخل في إطار كل سطر زهاها به جامع، أو افتخرت به لوحة

لا أريد أن أطيل في الحديث عن الفنان أبي راقم، فهو مستودع أسرار هذا الفن، وصاحب قواعده ورسومه وأشكاله، وإن الاستمرار في استجلاء شخصيته الفنية يحتاج دراسة مستفيضة، لا تتم أغراضها هذه المقدمة، ولا تحيط بأبعاد سطورها الضيقة، وإذا قدر لي أن أتحدث في حديثي هذا عنه لهذه الكراسة فإني أقول إنه ثمرة نابعة من تاريخ حافل، فقد كان إنجازه ما وجه له يوم كل تصور بعد جمع وبحث تجربته طوال أكثر من ثلاثين سنة، وهي تجربة صقلت قدرته الفنية في الكتابة والزخرفة والتذهيب والتركيب، وجمالية الخط وروعة الأشكال ودراسة النماذج.

وقد بدت منه أعمال اعتبارها مما لا يوصف من الجهد، ومما لا يطاق من التعب، لأنه أراد أن يثبت قواعد الخط جميعاً، ويترك بين أيدي هواة هذا الفن دستوراً واضحاً، وكشفاً مستوفياً أصيلاً يمكن الرجوع اليه عند اختلاف الآراء، والاجتهاد لتسويغ في حالة المنافسات الفنية الحادة. كما حاول أن يسمح عليه من التحليل الأصيل ما يجعله رائداً في التحدي، ويمنحه المقدرة على مكافحة كل دعوى مضللة.

وإن هذا الكراس يتميز بإضافة جديدة أصابع الراحل وفاته بأيام، وقد تمثلت بأسمى عشرين لوحة حرص على أن ينسخها بطاقات أخرى لتبين للمحققين، وكان يطمح أن يصنف الكراس الأخرى تدفع بهذا الفن الى المكان الذي وضعه فيه جميع قدماء، ولكن القدر كان أسرع من إخراجه كاملاً بطاقات وفاته وهو في قمة شموخه وتسلق آثاره التي تركها في كل مجال رمزاً لجمالية الحرف الذي عشقه، وصورة للفن الذي قدم من أجله حياته. وستذكر الأجيال أبا راقم وهي تضع بين يديها نموذج كل حرف شقه قلمه وعاشت من روحه، وارتسمت بين أصابعه نفسه فالله يا أبا راقم نجمة الوفاء من أحب مثله التي تلازمك، ونلمس في تلك الوفاء لكل الناس مصافحة، وعشق تلك الوداعة التي كانت سمة مميزة من سماتك، فكل يحتفي على ذكراك التي لن تنسى..

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٨/٧٧

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد اشتهر منهم أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي أخرج كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاء في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

تَوجيهاتٌ لِلأخوانِ المُتعلّمين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضًا فى رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعًا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضًا الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يُملاء بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل (ـلله) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث .

الميم : وترسم بنفس القلم الآنف يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل ـم ـم ـم .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط يتوقف على المهارة فى هذا التغيير . كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (س س ر ع ع ه ه هـ ح س كا كـ)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الاحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (اح د و ر) من رسم فانه اصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (أ ح ع ك هـ هـ ف)

ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ن ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

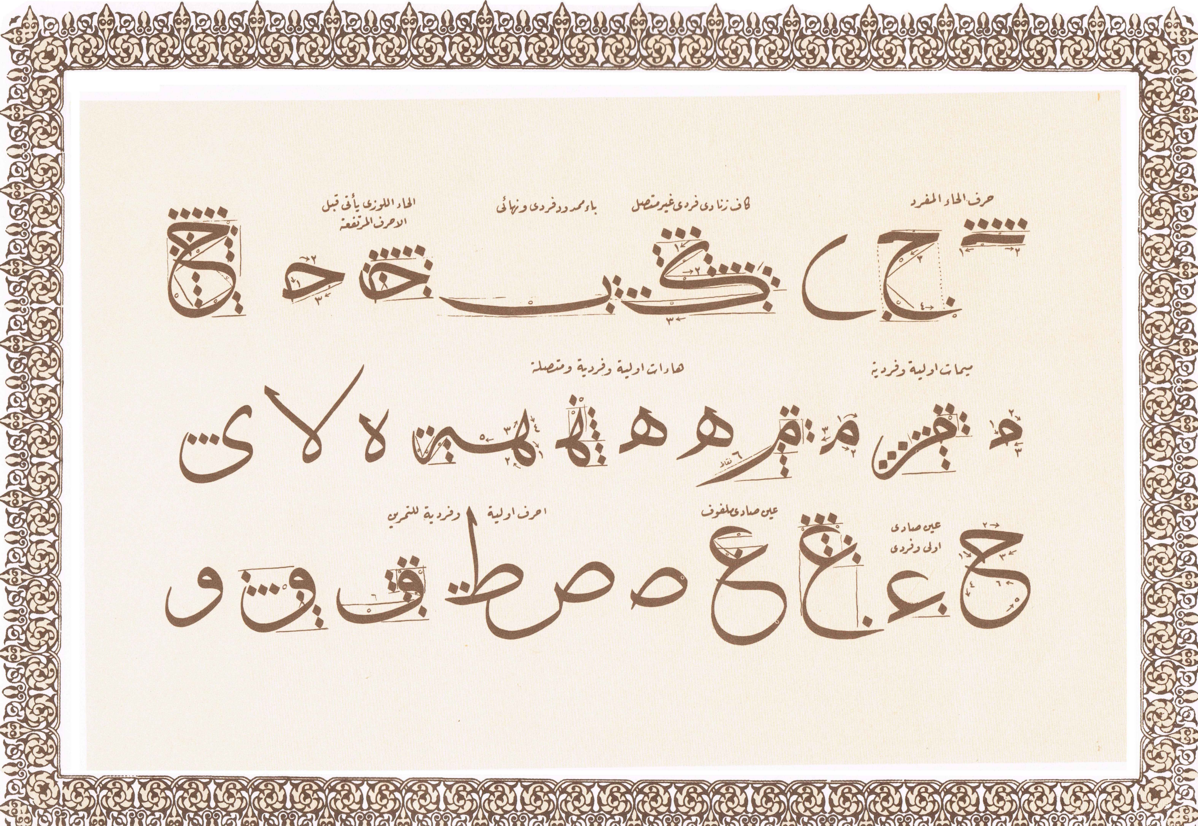
وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يتحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . هـ

مُلاحظة : يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .



خطّ الثلث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء الممدودة



حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
٦ نقاط
عين صادى
اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية
وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهى غير مسقطة

اك ل لا لاه ط ر سں وک

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

رود روم رم بين ص وهة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائى

وهه ه ى ح ح ع ح ح د



حرف الالف
الالف المفرد العادى
الالف المفرد المقوس المأخوذ من الديوانى
الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل
يجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .
يجوز استعمال هذين الالفين للام
يجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة
الف الطاء (خاصه) مقاربه الى الديوانى
الف الطاء (خاصه)
لا يجوز اتصال حرف العين الشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأسها واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط
يا غالباً لغير مغلوب
٣،٢،١
الالف المفرد العادى وآخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف السنارى)
١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و(٦) نقاط .
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسم من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و(٨) و (٩) نقاط و(٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و(١٢) نقطه
(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال فى الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً.
ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل فى اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط ، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

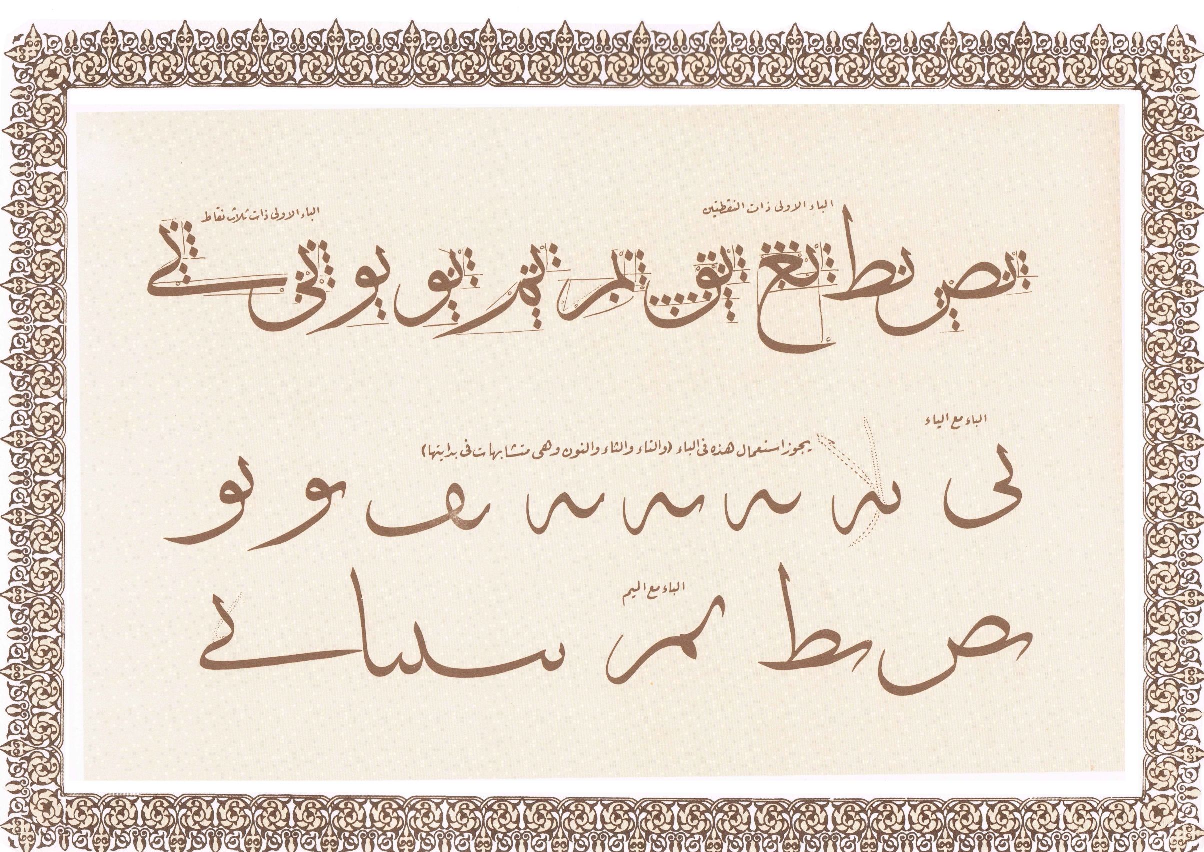
حرف الراء

الرحمانية — الملتوية — المرسلة — فى النون يصغر الراء — مع اللام يصغر الراء

لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت فى وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط . اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .



اللام واللام الالف
يتكون من الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون من حرف الالف
ومن نهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته
من الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بتقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد أكمال
اللام الالف ويكون الزلف
مطولاً كما في الشكل
اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح المقيدة
الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

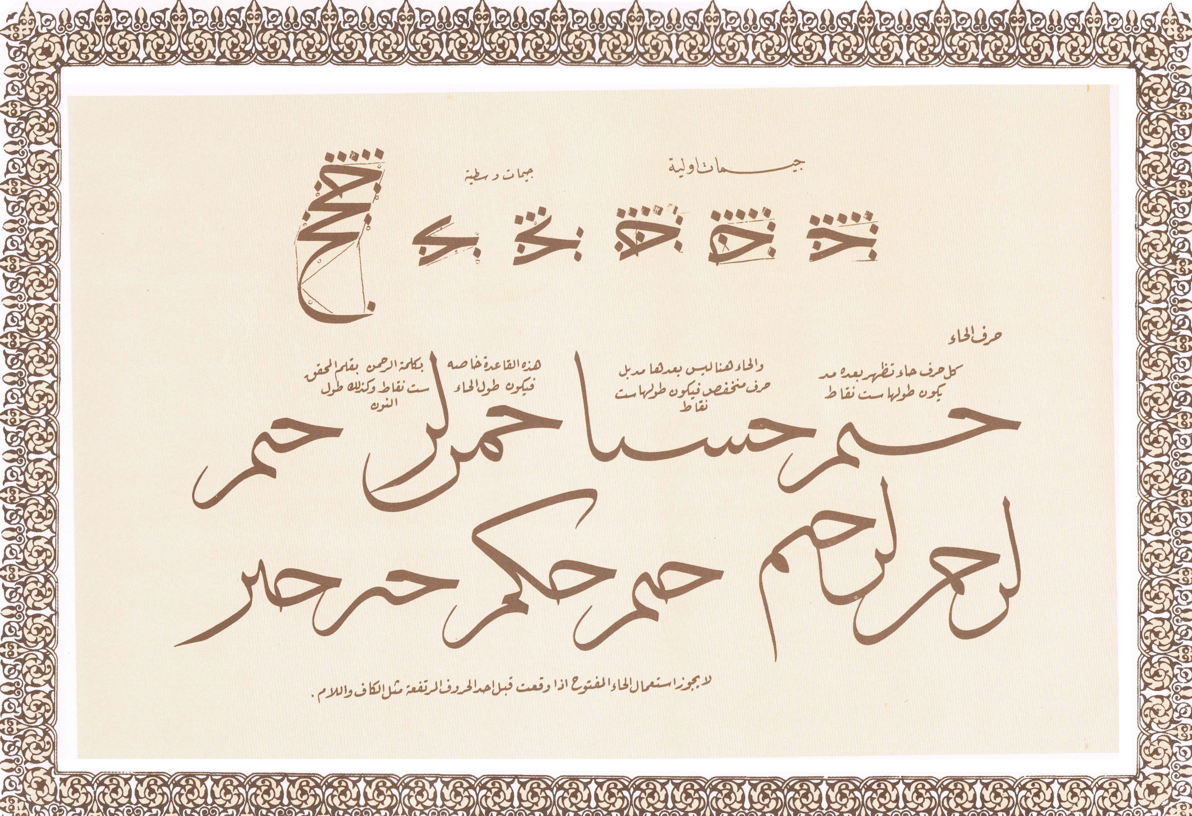


الباء الاولى ذات النقطتين
الباء الاولى ذات ثلاث نقاط
الباء مع الياء
يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)
الباء مع الميم

باء اولية من نوع الياء

باء اولية من نوع الياء المصغرة

الباءات الأولية والوسطية والنهائية



جيمات اولية
جيمات وسطية
حرف الحاء
كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط
والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط
هذه القاعدة خاصه فيكون طول الحاء
بكلمة الرحمن بقلم المحقق ست نقاط وكذلك طول النون
لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .



حرف السين
السين مع الميم
الفردى
وسط
الفردى
السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء
اذا استعمل باء البسملة يكون
المد مهد بعده سيناً مرسلة
سين اولى و وسط ونهائى
السين يكون فى المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

حرف الصاد والطاء

وسط — صاد اولى ووسط ونهائى — طاء اولى ووسط ونهائى — عين فنجانى — عين صادى — عين ثعبانى

حرف العين

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها



حرف الفاء والقاف والواو
تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد
الواو المرسل من
مشتقات الراء المرسل
الفاء المرسل منه مشتق من حرف الباء
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادى
القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل
١
٢
٣
٤
٥
الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء
القاف المجموع منه مشتق من كاس الاحرف
السين والصاد والنون
الواوذات ٧ نقاط ومن خط
المحقق ولايجوز
استعماله فى
الثلث
الرأس المفتوح من اليمين
يجوز اتصال الحرف الذى يسبق
الواو برأس الواو
من اليسار
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
الواو المجموع منه مشتق من الراء المجموعه والدال
الرأس المفتوح من اليسار
١٢
فاء اولى ووسط ونهائى
حرف فاء ممدود ومتصل ووسط مع واو نهائى
يكتب قبل الاحرف المنخفضة
يكتب قبل الاحرف المرتفعة
٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .
١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .


الكاف وانواعه
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة حرفى الفاء الباء
(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)
(٣)
يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية
(٤) الزنادى
(٥)
(٦) السيفى الاول المتصل
يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل
(٧) السيفى المفرد والمتصل
يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال
(٨)
نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته
(٩)
نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل
(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع
(١)
(٢)
(٣)
١، ٢، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة
(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الاحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .
الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى
الكاف السيفى المفرد والوسط



حرف الباء
الباءان العاديان
الباء والشين
الباء والكاف
حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي
حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير
همزة الألف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والنسخ والاجازه
في موضع همزة الكاف
همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الألف
في الخطوط الثلاث



اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الياء
النهائية
في حالات
قليلة

الميمات الوسطية بين الاحرف

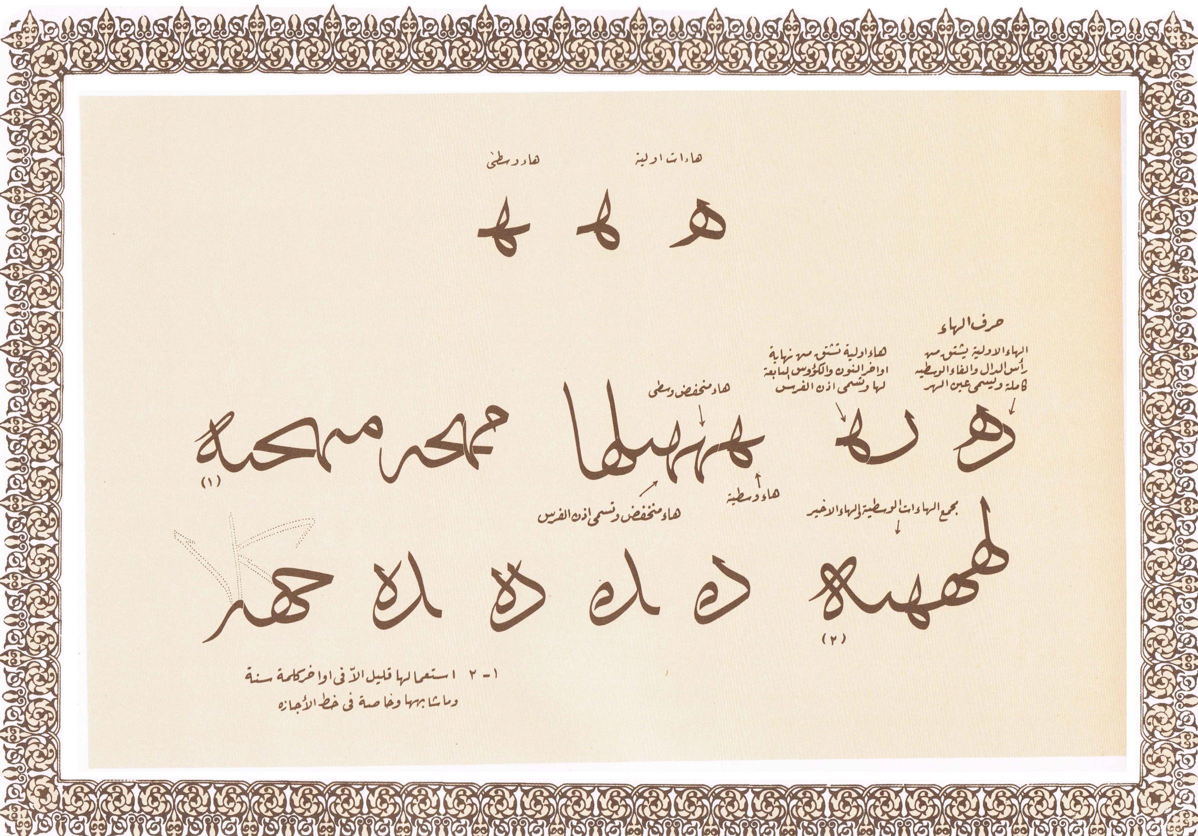
ميم الراء

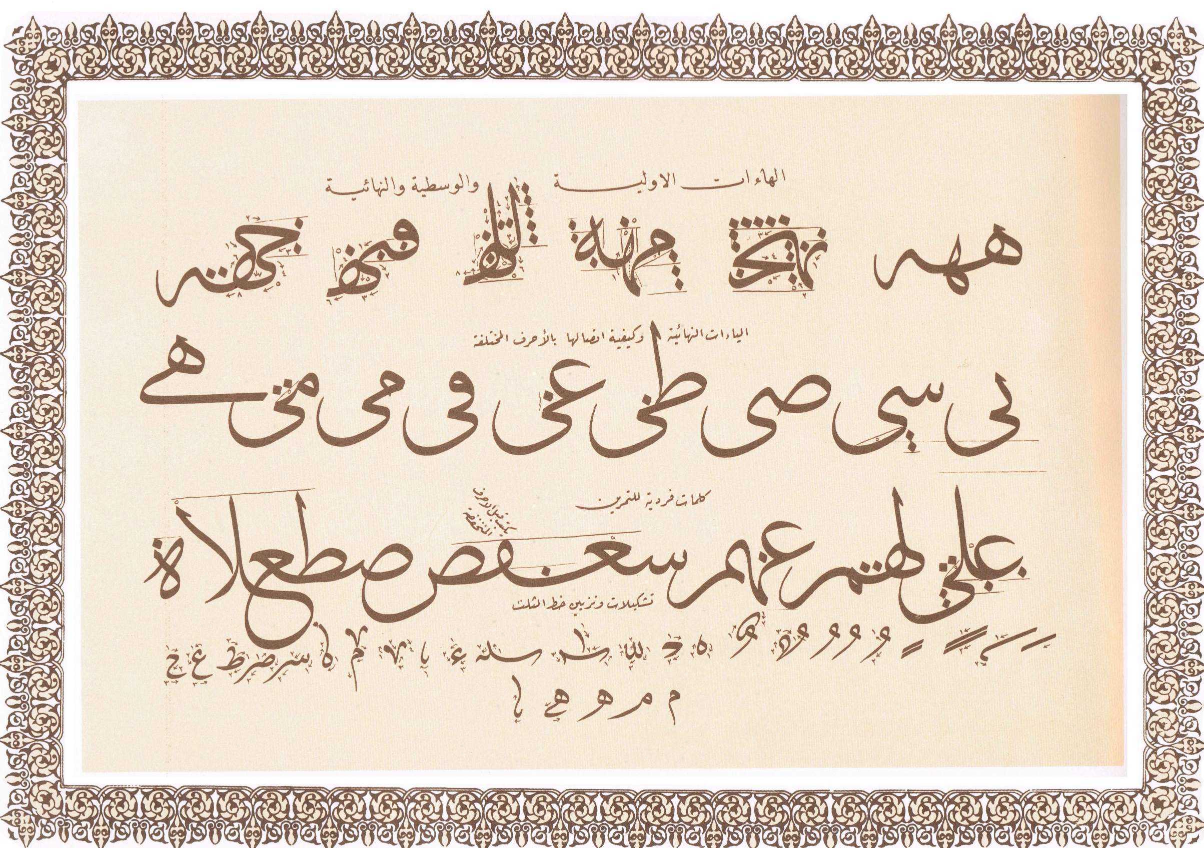
رحمانية ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

الميمات النهائية المنخفضة


هادات اولية
هاء وسطى
حرف الهاء
الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطية كاملة ويسمى عين الهر
هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكؤوس السابقة لها وتسمى اذن الفرس
هاء منخفض وسطى
(١)
هاء وسطية
هاء منخفض وتسمى اذن الفرس
يجمع الهاءات الوسطية إلى الهاء الاخير
(٢)
١ - ٢ استعمالها قليل الآن في اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة في خط الأجازه



الهاءات الاولية والوسطية والنهائية
الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة
كلمات فردية للتمرين
تشكيلات وتزيين خط الثلث

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ي

خطُّ النَّسخ

أُ بُ جَ دِ رِ زَ سِ صِ طِ عَ فُ قِ كِ

كِ لِ مِ نِ وِ هِـ هَ هِ لآ يِ ى لآ

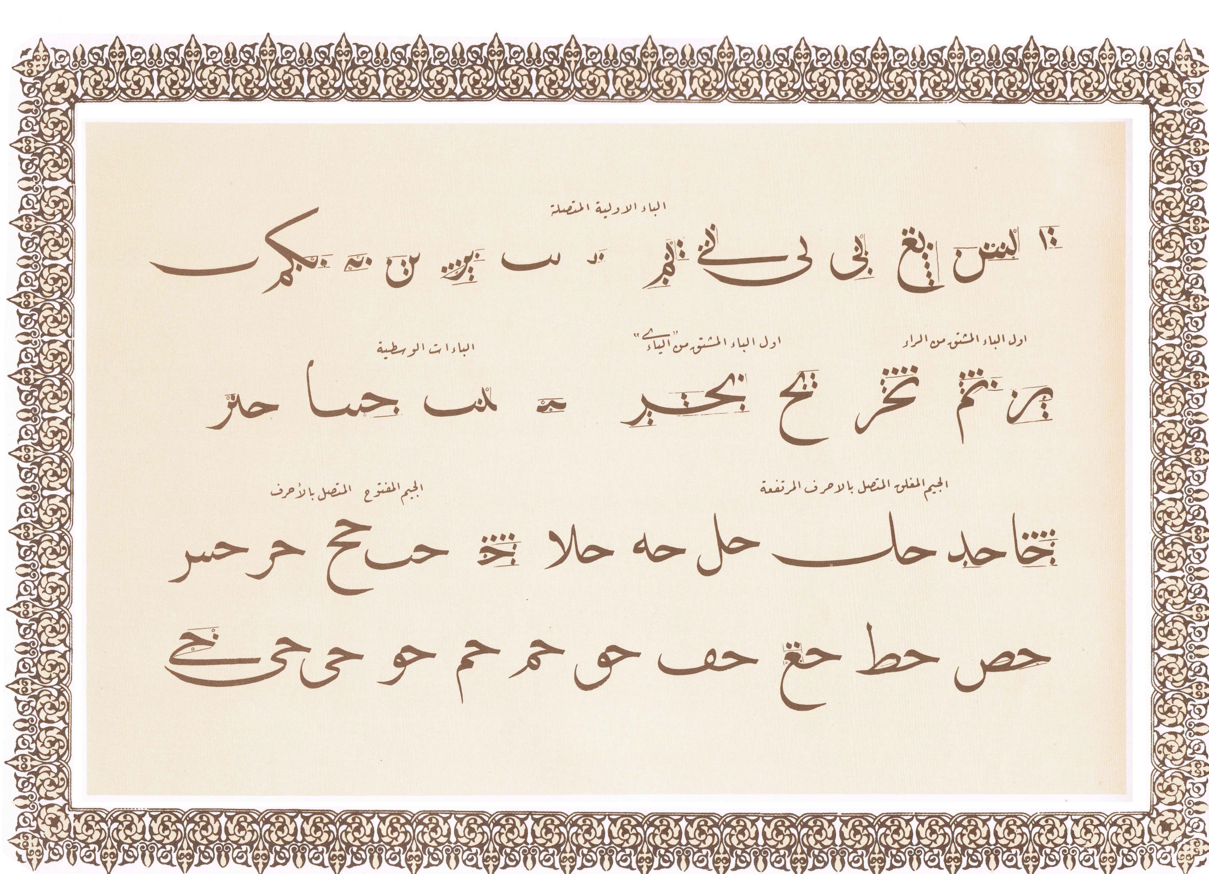
الاحرف القابلة للمد

ب س ص ق ى ل ك

الباء الاولية المتصلة

با تا با بذ بص نظ بف بو بك بل نم نم تلا نه

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .



الباء الاولية المتصلة
اول الباء المشتق من الراء
اول الباء المشتق من "الياء"
الباءات الوسطية
الجيم المغلوق المتصل بالاحرف المرتفعة
الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والأخير

خـ حر حط حم خـ صحـ

السين الأولى المتصل

سـ سه ساسه سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائى

شـ سس سا سس عسر فسها حسها سسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

ضـ صاصم صح صر صر صى صے ضـ نص

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم بص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

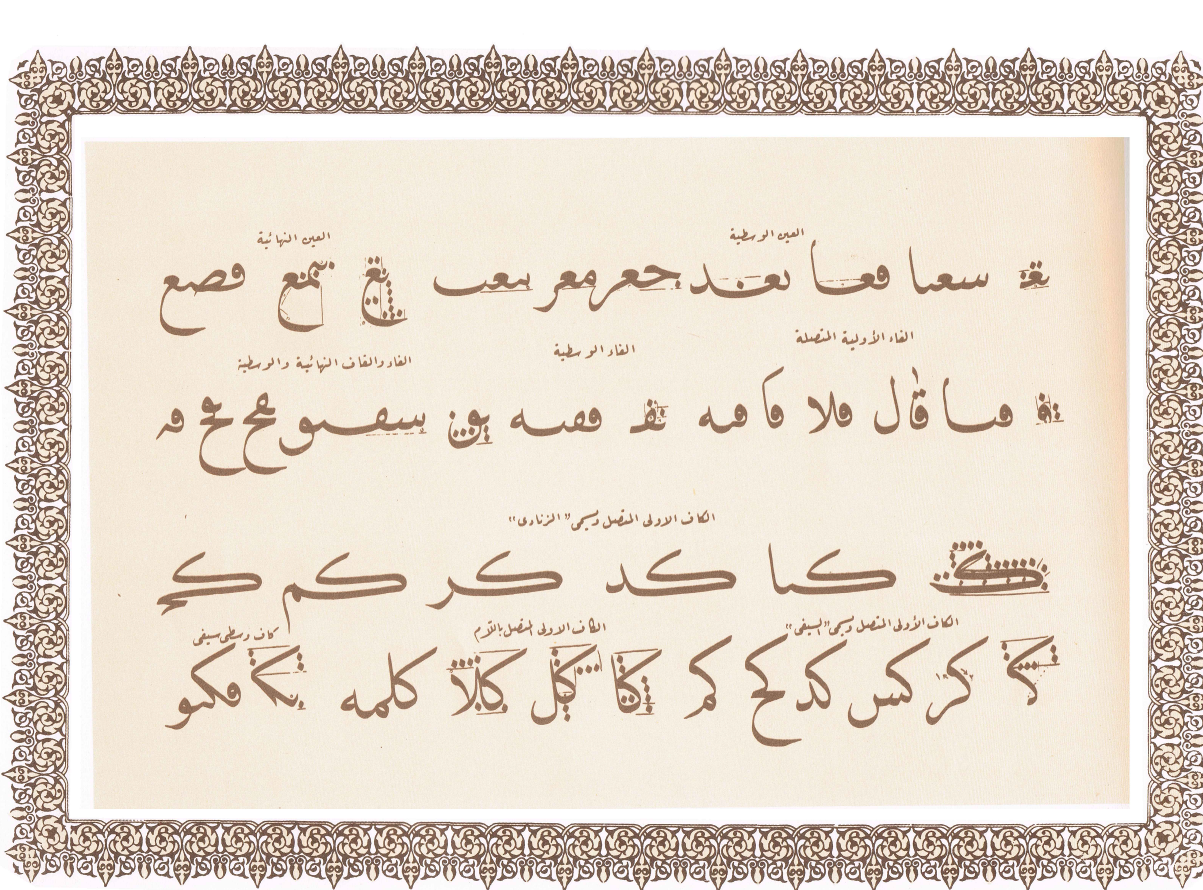
ط طا طر طن طحر طا طا ط بطر فطه

طاء اولي ونهائي ووسطي — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حـط طم ططلا — عا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادي"

عس عح عر عر عص عع عف عو عر ے


العين الوسطية
العين النهائية
سعا فعا بعد جعر معر بعب
بمع وصع
الفاء الأولية المتصلة
الفاء الوسطية
الفاء والقاف النهائية والوسطية
الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادي"
كا كد كر كم
الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي"
الكاف الأولى المتصل باللام
كاف وسطى سيفي
كلمه

الكاف السيفى الوسطى والاولى — الكاف النهائى المتصل

سكر مكمل عكلمه كنا لحا كا لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعو تخ تخ لم لل الله لا فحعلت على

اللام النهائى — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

بلى بلا لعل سلسلا فلس حلىلا علبلا بلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

بم ما مب مد مز مص مف مو مك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الأحرف

مم مح مجاب مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) — الميم الوسطى شكل (٢) — الميم الوسطى شكل (٣)

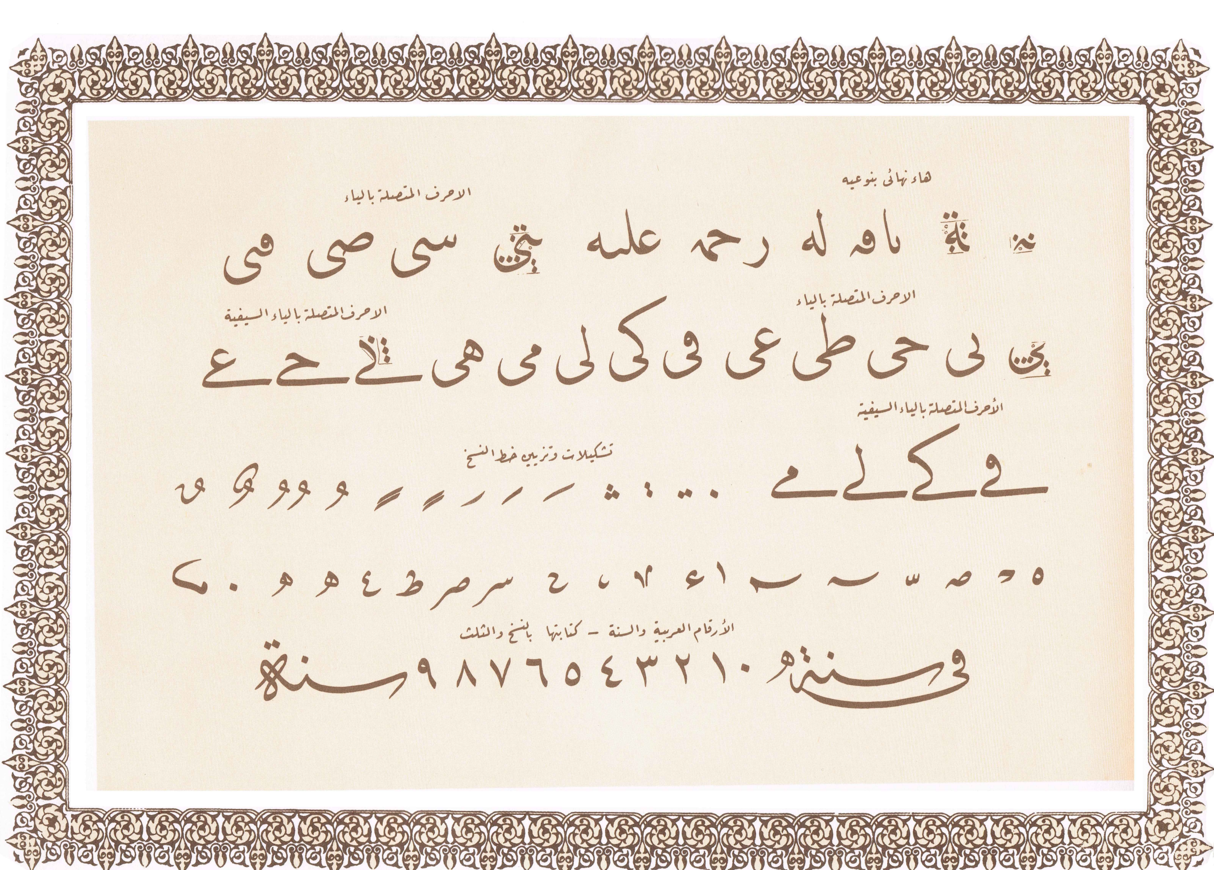
بم لم تم بعمه بحمه بمب حمد بعمة نمن فمل عمد

الميم النهائي شكل (١) — الميم النهائي شكل (٢) — الميم النهائي شكل (٣) — ميم وسطى ونهائي

بم لم جنم يم بم جم لم سلم سلم بم نعمم لم

هاء اولى ومتصل — هاء وسطى شكل (١) — هاء وسطى شكل (٢) — هاء وسطى شكل (٣)

هـ هو هم منها سهلا بهـ بها مهم لهـ لهم للهجه بهم


هاء نهائي بنوعيه
الاحرف المتصلة بالياء
الاحرف المتصلة بالياء
الاحرف المتصلة بالياء السيفية
الأحرف المتصلة بالياء السيفية
تشكيلات وتزيين خط النسخ
الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث


بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم



مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



صراط الذين أنعمت عليهم غير
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين
غير المغضوب عليهم ولا الضالين


ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا



بسم الله الرحمن الرحيم
وإنك لعلى خلق عظيم
ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله


إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
صدق رسول الله


بسم الله الرحمن الرحيم
الله ولي التوفيق
ربنا هب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما
ربنا هب لنا من ازواجنا وذريّاتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماما



بسم الله الرحمن الرحيم
والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون



بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
يا غالب غير مغلوب
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول
من استبد استبد برأيه هلك



بسم الله الرحمن الرحيم
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي
وان اعمل صالحا ترضيه وادخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه اضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢


الله ولي التوفيق
وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان
وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون

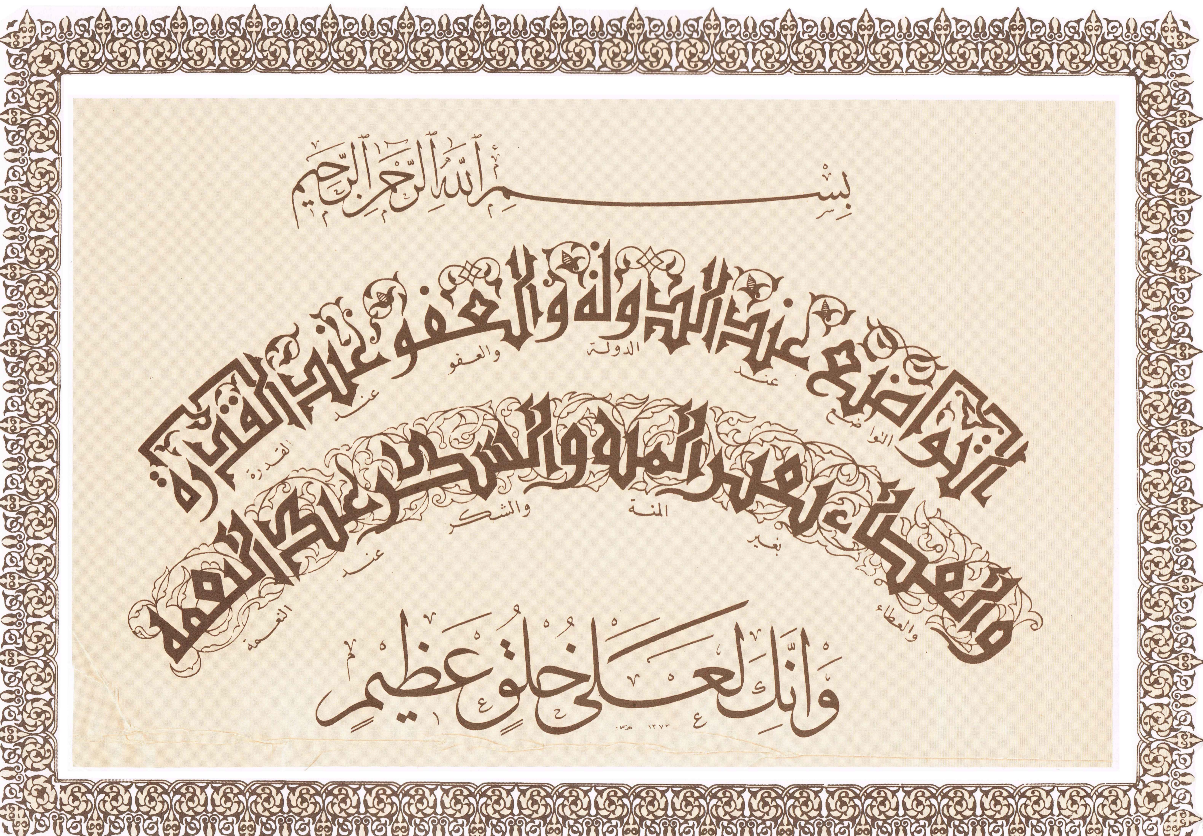

بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله
١٣٨٠
يد الله فوق أيديهم

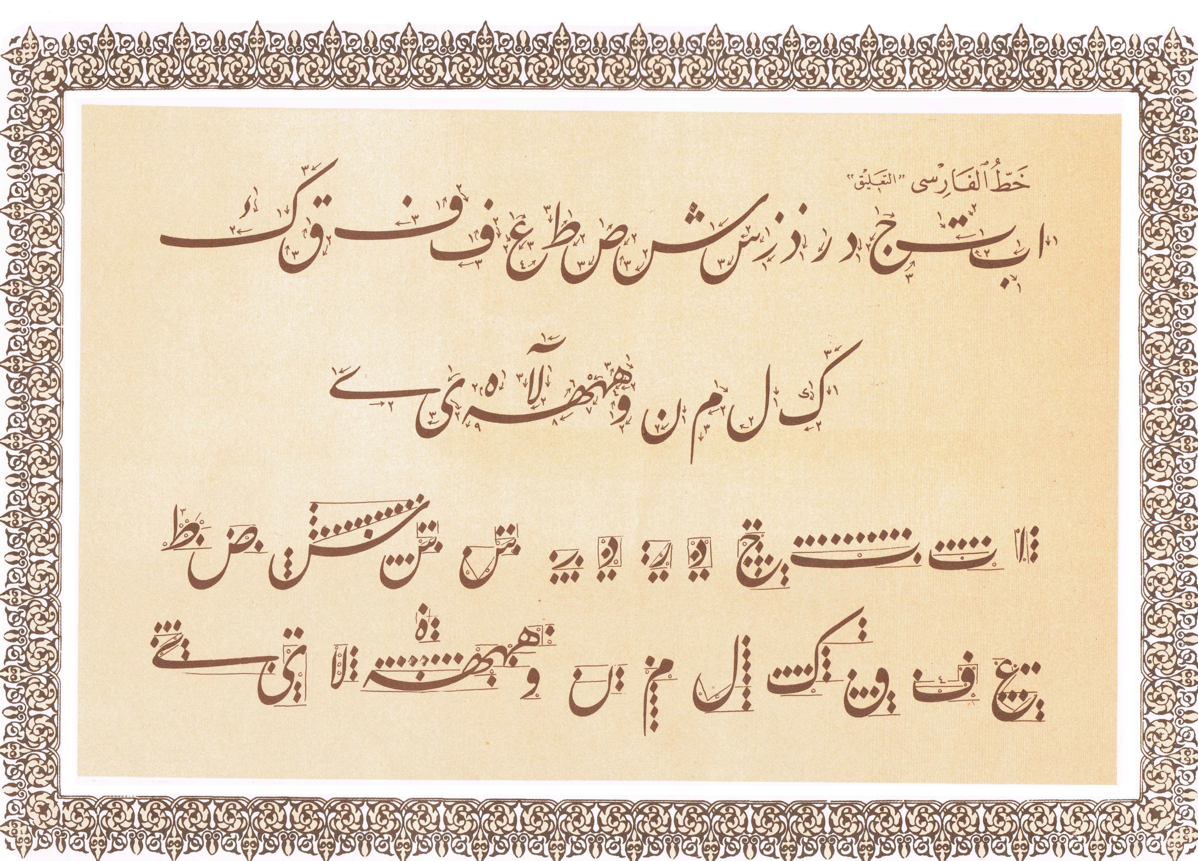


بسم الله الرحمن الرحيم
الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في
الارض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه
لا يدخل الجنة الا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس
انفعهم للناس اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين
سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢


بسم الله الرحمن الرحيم
وان كادوا ليفتنونك عن الذى اوحينا اليك لتفترى علينا غيره واذا لاتخذوك خليلا
١٣٧٧
وان كادوا ليفتنونك عن الذى اوحينا اليك لتفترى علينا غيره واذا لاتخذوك خليلا


وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
الكفين والقدمين إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب وإذا التفت
التفت معاً لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه
من سمعه بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أجود الناس صدراً
وأصدقهم لهجة وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة أحبه
يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم كتبه الفقير لله تعالى
هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠


بسم الله الرحمن الرحيم
التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة
وانك لعلى خلق عظيم
١٣٧٣


خطُ الفارسی "التعلیق"

با بہ بح بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

حا حہ حح حد حر حر حس حس حص حط حف حو

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حی حے

بسم الله الرّحمن الرّحيم وانک لعلی خلق عظیم وبه نستعین

والله غالب علی أمره ولکن اکثر النّاس لا یعلمون

قال رسول الله صلّی الله علیه وسلّم

اُوصیکم بتقوی الله فی السّر والعلانیّة وبقلّة الطّعام

ولا تمش في الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

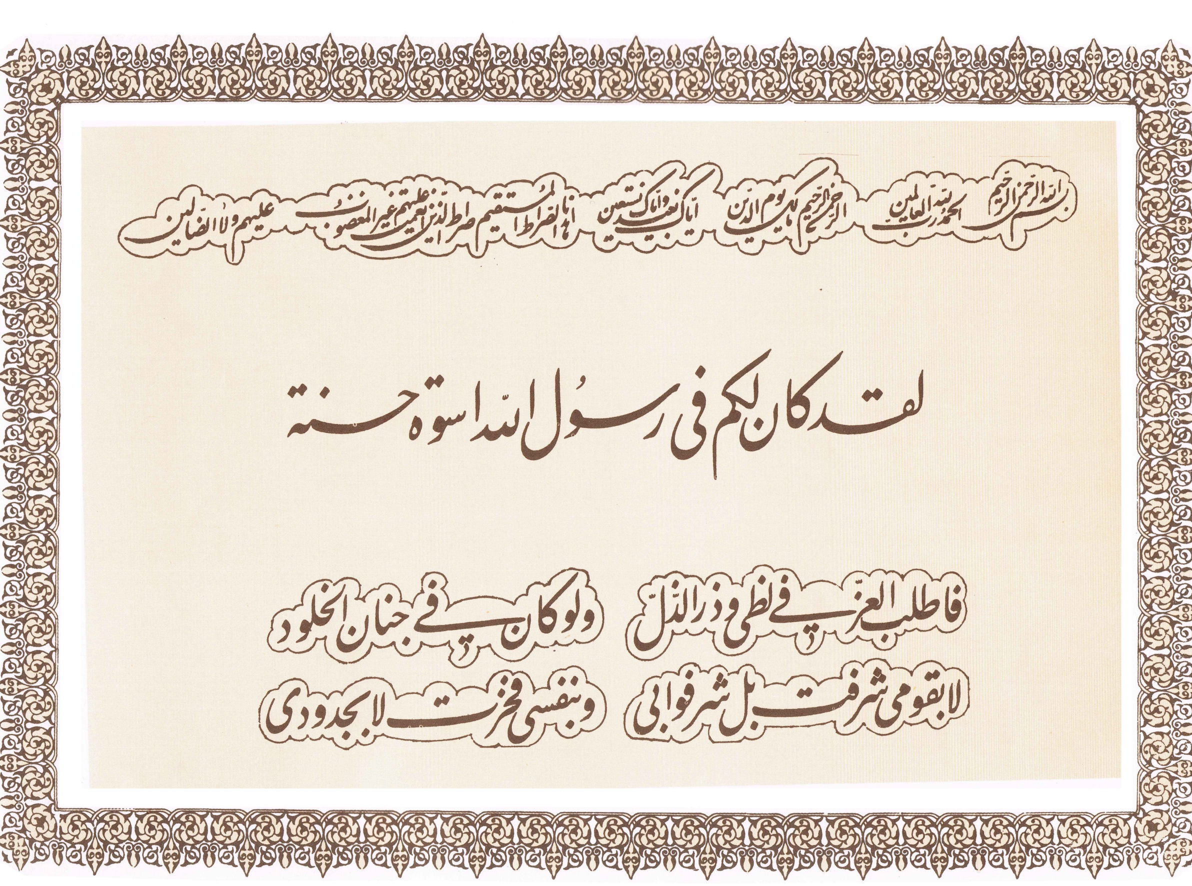
لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبدالله عبدالله محمّد محمّد کریم قاسم یحیی

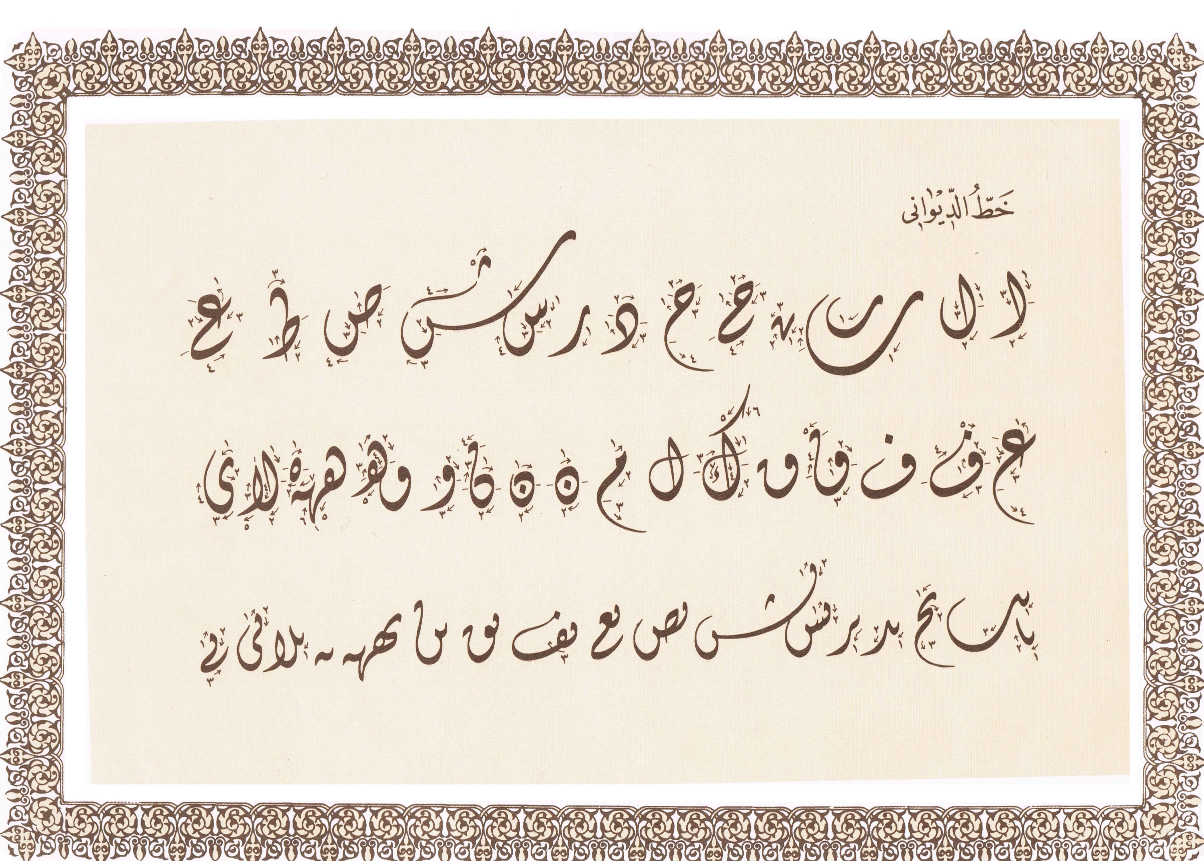
متوکل توکلی حکیم کاظم شهید شهید قید قید عنتی عنیه هر

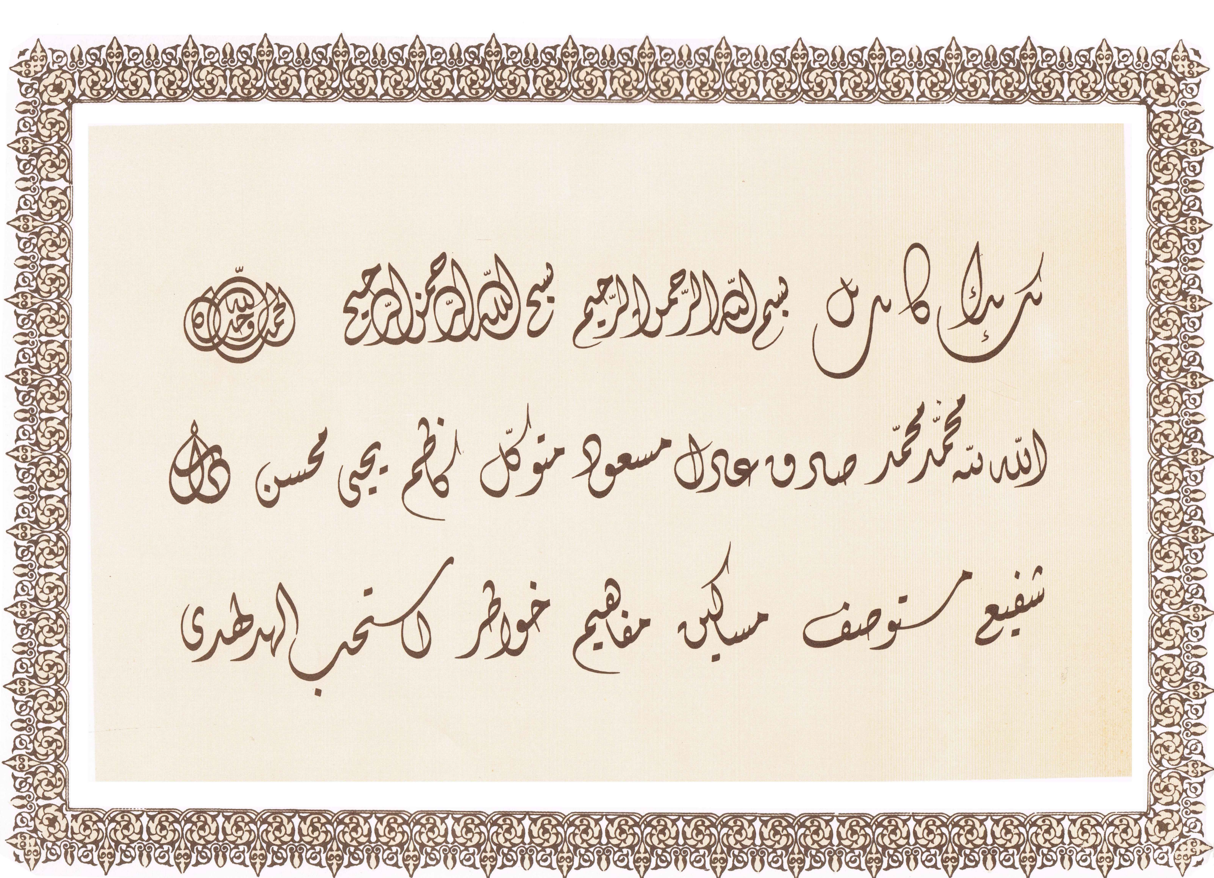
مستجیب مصطح شتی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلّی عالم متقن متقن سرّ نی بکتاباته



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي


خطّ الدّيواني


بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم
محسن يحيى كاظم متوكل مسعود عادل صادق محمد محمد الله الله
شفيع مستوصف مسكين مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيّم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغنّ غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجّت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو انّ النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل
أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل
من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزان والميل ... ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل ... يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول ... فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول ... مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الجلی دیوانی

ا ب ت ج خ د ر ز د س ش ص ط ع غ ف ق

ک ل گ ل م م م ر ن و ق ه ه ه لا لا ی

تشکیلات خط الجلی دیوانی

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى


حديث نبوي شريف
قال علي كرم الله وجهه
من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب


بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم



وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٢٧٧

خطّ الرُّقعة

ا ٮ ح د ر س س

ص ط ع ف و ك ك ل م ن و هـ هـ ه ه لا ى

ا ب ح د ر س س ص ط ع ف و و ك ك

ل م ن و هـ هـ ه ه لا ى

ا ب ث ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف و ق ك ك ل م ن و هـ هـ ة بة ـه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف فى خطوط الرقعة والديوانى والجلى ديوانى

تمرينات في خط الرقعة

ٮا ٮما ٮك ٮك ٮل ٮل ٮلا ٮلا ـه ٮه ٮلح ٮلح

مارں مارٮ ربك وامل ٮلال ملال ماهر مارح

ٮٮ ٮٮ ٮر ٮں ٮـ ٮٮ ٮسه مسٮ ٮسا مسا مسى

ماس ماماس مس مساه مسى مسى طس حس طساں

ٮس ٮس ٮص ٮط ٮع ٮڡ ٮو ٮوى ى سكاں

تمرينات في خط الرقعة

ح حخ حد حر حص حع حق حم حه حلا حي

حاحب حط حسن حن حف حك حل حو حجاب حجاج حجر حجه حجه

احي حاجي جمال بجاريه تجاره بحره وله محاسن وصحابي عجب محبوب لحد

ابحر ويبحر وصحيح في محاسنه

س سا س سح سم سد سر سس سص سط سه سلاى

سف سق سو سو سعان سلم دو احسان سأ وملسي مسي في قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

ص صا صص صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

ط طا طط طح طد طر طط رط طفل رطف موطن

طشت مطافئ لطيف منظف طه طموح يطالب طهور بطل طيار

ع عا عع عح عر عط عه عى نعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عد عادل عور عصر مسعر عور معروف بائع مرجع مربع طامع نوع

واح فر فن فى ر فعا فقح حفر مسفى فف قو شق عفو

قلاف سقف رائف صف محقق واقف قدر مقدر قلمه تعلم قل قم وط

كا كب كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كے

كاس كتاب الكتاب كريم مكلل مكرم كامل مسكون لحاك ملكوت صطكوك

تمرينات في خط الرقعة

بكتكن بكر مكمه بلكك وعكسه ىحكر فلككك

كجك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلسل لسل سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال بكمل كماسه وسكر سكر مسكور ملسار كمه عالم معلول معلم

بما مس مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

ثفا هف هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هي هي

هد ام مهد مهدون مهد مهادن هلا مهلا مهاد طه بها بها سهل طهور مهل مهى

٥٠ بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطُّ الإجازة

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ز و هـ ة لا ى

ة هـ لا لا لا ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليدُ اليدُ القلمُ المذياع الجمادُ أجرهُ على كلِّ من يصدّقهُ وتصديقهُ صحيح

كمال كاملُ بكمالهِ أحمدُ حمدٌ محمّدٌ حامدٌ عبدُ الله الله الله مصطفى الراقم خطّاط وريس

قال سعدُ بن أبي وقّاص لابنه عمر يا بنيّ إذا طلبت الغنى فاطلبهُ بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٧٤٧ لسنة ١٩٨٦

السعر ٤ دنانير